

Ilustríssimo Senhor Pregoeiro do Senado Federal ,

COPERSON AUDIO E VIDEO EIRELI – EPP., empresa inscrita C.N.P.J./M.F. sob o nº 07.648.642/0001-40, com sede SHCS/CL QUADRA 412 BLOCO C SOBRELOJA 27, Brasília Distrito Federal, vem respeitosamente, por meio de seu Representante Legal, com fundamento no art. 109, § 3º, da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, apresentar

CONTRARRAZÕES

em face do Recurso Administrativo interposto pelo licitante **VIDEODATA COMERCIO, IMPORTACAO E EXPORTACAO LTDA - EPP** referente ao Pregão Eletrônico nº 117/2015, com preliminar pedido de Reconsideração, da habilitação da empresa recorrida, pelos fatos mediante as razões de direito expostas a seguir:

I - DO RECURSO INTERPOSTO

Alega a recorrente em sua peça recursal as seguintes questões:

1) "autorização para que o concorrente substituísse o equipamento do item 4 ofertado erroneamente e declarado incompatível com as especificações do edital pelo próprio parecer emitido pelo órgão técnico e transcrito parcialmente no chat do comprasnet onde se lê " por não atender especificações " É público e notório que a apresentação de equipamentos em proposta fora das especificações exigidas desclassifica o licitante por não atender ao edital. Possibilitar que equipamentos ofertados erroneamente sejam substituídos após a abertura das propostas contraria claramente o Artigo 3 da Lei 8666 quanto aos princípios da isonomia, igualdade entre licitantes e principalmente a vinculação ao instrumento convocatório, que norteiam o equilíbrio entre licitantes, as empresas oferecem equipamentos que possam ser comparados e analisados por si só e por sua apresentação única, se não atendem são desclassificados, é certo que este fato incoerente autorizando a substituição de equipamentos veta a possibilidade dos outros licitantes apresentarem suas propostas oportunamente estabelecendo o critério de desigualdade e favorecimento, ferindo de forma acentuada o princípio de vinculação ao instrumento convocatório, em resumo, se um primeiro colocado for ajustando sua proposta a conveniência do órgão saneando seus erros e alterando suas ofertas, impossibilita a observação do critério de igualdade entre os licitantes, estabelecido em Lei. A própria Instituição Senado Federal, sempre se utilizou e empregou critérios objetivos previstos na legislação, o participante que não atender ao edital é desclassificado sumariamente. Este recurso ainda observa a autorização intempestiva para que o concorrente primeiro colocado substituísse o item 14 descontinuado e ainda observa o não atendimento técnico dos itens 4.1.12 Workstation 4U, o dobro de unidades de rack exigida nas especificações, Item 13.1.14.1 equipamento NXA1000PRX25 não permite edição em 9 pistas vídeo e 16 pistas de áudio, conforme catálogo web da Imagine a especificação é de que permite somente 2 pistas de vídeo e 16 pistas de áudio. Pelos fatos expostos e para se fazer estabelecer os critérios da legislação, vimos em tempo solicitar a desclassificação da proposta do primeiro colocado Coperson por ofertar equipamentos que não atendem as exigências do edital quanto as especificações técnicas e pela inobservância da legislação com a substituição de equipamentos ofertados."

II – DAS RAZÕES PARA A MANUTENÇÃO DA DECISÃO

A priori salientamos que o Pregoeiro agiu de forma íntegra e sempre com respaldo legal a alegação de que a recorrida teria cotado equipamentos descontinuados não é procedente, posto que tais exigências foram realizadas pelo próprio instrumento convocatório, precisamente na descrição técnica deste, ou seja, a Coperson obedeceu estritamente ao que era exigido, sendo que posteriormente após diligências do Pregoeiro, ofertou outro produto de qualidade superior ao exigido pelo Edital e

sem qualquer alteração em seu valor final ofertado.

O procedimento realizado obedece ao que está esculpido do Edital no seguinte subitem:

"19.4 – No julgamento das propostas e na fase de habilitação, o Pregoeiro poderá sanar erros ou falhas que não alterem a substância das propostas e dos documentos e a sua validade jurídica, mediante despacho fundamentado, registrado em ata e acessível a todos, atribuindo-lhes validade e eficácia para fins de classificação e habilitação."

Bem como no que está manifesto no art.43, §3º da Lei 8.666/93 que diz:

"Art. 43. A licitação será processada e julgada com observância dos seguintes procedimentos:

§ 3o É facultada à Comissão ou autoridade superior, em qualquer fase da licitação, a promoção de diligência destinada a esclarecer ou a complementar a instrução do processo, vedada a inclusão posterior de documento ou informação que deveria constar originariamente da proposta."

É nesse contexto que se formou a orientação dada pelo Supremo Tribunal Federal que ao julgar o RO ao MS nº 23.714-1 /DF se posicionou do seguinte modo:

"Se a irregularidade praticada pela licitante vencedora, que não atendeu a formalidade prevista no edital licitatório, não lhe trouxe vantagem nem implicou prejuízo para os demais participantes, bem como se o vício apontado não interferiu no julgamento objetivo da proposta, não se vislumbrando ofensa aos demais princípios exigíveis na atuação da Administração Pública, correta é a adjudicação do objeto da licitação à licitante que ofereceu a proposta mais vantajosa, em prestígio do interesse público, escopo da atividade administrativa. (STF, Recurso Ordinário em MS nº 23714-1/DF.)".

Do mesmo modo, não foi outra a conclusão a que chegou o Tribunal de Contas da União em seu Acórdão nº 1.170/2013 -Plenário divulgado em seu informativo de Jurisprudência :

"4. É indevida a desclassificação de licitantes em razão da ausência de informações na proposta que possam ser supridas pela diligência prevista no art. 43, § 3º, da Lei de Licitações.

Representação contra o Pregão Eletrônico 4/2012 realizado pela Diretoria do Pessoal Civil da Marinha (DPCvM) para registro de preços de equipamentos de microfilmagem apontou, entre outras irregularidades, a "ausência de apresentação, pela vencedora do certame, da descrição completa do objeto ofertado, ante a omissão do modelo do equipamento". Segundo a representante, "com a omissão do modelo ..., a equipe técnica da DPCvM não teria condições de saber se o equipamento ofertado preenchia os requisitos e exigências mínimas do termo de referência do Pregão 4/2012". Argumentou ainda que a diligência prevista no art. 43, § 3º, da Lei 8.666/1993 não se mostra cabível em algumas situações, "...ante o elevado número de informações faltantes nas propostas ..., comprometendo a análise acerca do produto ofertado e do atendimento às condições exigidas no edital". A relatora, ao endossar as conclusões da unidade técnica, destacou que os documentos acostados aos autos "comprovaram que o equipamento entregue pela empresa Scansystem Ltda. atendeu as especificações técnicas previstas no termo de referência ...". Acrescentou que "não



há qualquer ilegalidade na diligência realizada pela pregoeira para esclarecer o modelo de equipamento ofertado pela Scansystem Ltda. Por um lado, porque a licitante apresentou sua proposta com as informações requeridas no edital ..., e, por outro, porque o ato da pregoeira objetivou complementar a instrução do processo, e não coletar informação que ali deveria constar originalmente". Mencionou que a jurisprudência deste Tribunal é clara em condenar a desclassificação de licitantes em virtude da ausência de informações que possam ser supridas pela diligência prevista no art. 43, § 3º, da Lei de Licitações. Concluiu, por fim, que não houve prejuízo à competitividade decorrente da ausência de registro do modelo cotado pela vencedora do certame. "Cada licitante concorre com seu próprio equipamento e fornece os lances que considera justos para a venda de seu produto. O conhecimento do produto do concorrente possibilita o controle da verificação do atendimento das condições editalícias, fato que se tornou possível com a diligência realizada pela pregoeira". Acompanhando o voto da relatora, o Plenário julgou a representação improcedente. Acórdão 1170/2013-Plenário."

Pelo exposto, resta claro que as alterações, retificações e justificativas apresentadas pela empresa COPERSON AUDIO E VIDEO EIRELI - EPP, não acarretaram alteração substancial da solução originalmente ofertada, sendo perfeitamente acolhida com observância nas exigências estabelecidas nos subitens 19.3 e 19.4 do Edital, no art. 26, §3º, do Decreto nº 5.450/2005 e na jurisprudência do próprio Tribunal de Contas da União.

É fato que todo o ocorrido no certame tem o abrigo da legislação que rege a matéria além do que o próprio órgão de controle em sua jurisprudência admite a possibilidade de realização de diligências que poderão, inclusive, alterar aspectos acessórios e secundários da documentação e da proposta(Acórdão nº 1.170/2013-Plenário).

Resta comprovado que não houve infração ao princípio da isonomia, posto que, foi afirmado pelo Pregoeiro que "o tratamento conferido à empresa COPERSON AUDIO E VIDEO EIRELI - EPP seria o mesmo aplicado a qualquer licitante que incorresse em igual situação".

Ressaltamos que todos os questionamentos realizados pela área técnica do Senado Federal, foram respondidos a contento, bem como os da empresa recorrente.

Seguem abaixo as considerações técnicas para comprovar que a solução apresentada à TV Senado atende todos os requisitos do edital. Todos os itens que a empresa Videodata descreve como incompatíveis ou que não atendem as especificações do edital, já foram esclarecidos e aprovados pela equipe técnica da TV Senado. É notório que a empresa Videodata, busca através desse recurso confundir o sr.pregoreiro com argumentos infundados e equivocados por total desconhecimento da solução apresentada.

- 
- (i) No item 13 ponto - 13.1.14.1 EDIÇÃO DE MULTIPLAS CÂMERAS é requerido "Edição a partir da visualização simultânea de até 9 ou mais clipes"

Em resposta ao questionamento quanto ao Item 13.1.14.1, informamos que a edição em modo multicâmera não necessariamente requer que se utilize mais do

que duas pista de video, portanto o argumento de que o software necessita ter mais do que duas pistas para realização da função de múltiplas câmeras é equivocado. A edição multicâmera é utilizada para editar clipes que foram gravados de vários ângulos. Esses múltiplos clipes deverão ser carregados um a um no sistema de edição (utilizando a primeira pista) e selecionando a opção para a visualização em multicâmera. Após o carregamento de todos os clipes e a sincronização dos mesmos, o editor terá a visualização simultânea das 9 câmeras. Através das teclas de atalho ou utilizando o mouse, o editor irá selecionar a câmera que deseja ter como "PGM". Os trechos da câmera selecionada como "PGM" dentre essas 9 câmeras, será adicionada na sequencia em uma ÚNICA pista de video, portanto o argumento de que o software necessita ter mais pistas de vídeo para permitir a edição em múltiplas câmeras é infundado.

O manual apresentado como comprovação das funcionalidades da Velocity PRX, possui informações sobre todas as versões do software de edição Velocity: ESX, PRX e XNG. No entanto, a funcionalidade de edição de multicameras com até 9 cameras, está disponível para todas as versões. A empresa Videodata estranhamente questiona a integridade das informações apresentadas pela fornecedora da solução a Imagine Communications, sendo que a Imagine é uma empresa multinacional, uma das lideres no segmento de broadcast e há mais de uma década possui escritório estabelecido no Brasil.

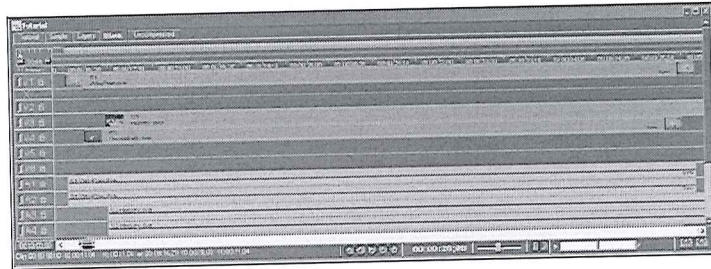
Seguem abaixo trechos retirados do manual de operação do produto da Imagine, editor de baixa resolução (NXA1000PRX25), datado de Agosto de 2015, onde comprova o atendimento a funcionalidade exigida especificada no edital de edição de multiplas câmeras (até nove). Páginas: 303, 304 e 305



Multicamera Editing

Multicamera editing is a useful feature if you want to edit clips that show different angles of the same event. You can perform multicamera editing of up to nine streams of simultaneous video, as in a multi-camera shoot.

To start working in multi-camera mode, you must first lay out your captured video on the timeline. Normally, you will have the different camera angles synced up on various tracks on the timeline.



Multi-select the clips from the different tracks. In and out points may vary, and the clip even have to overlap on the Timeline at all.

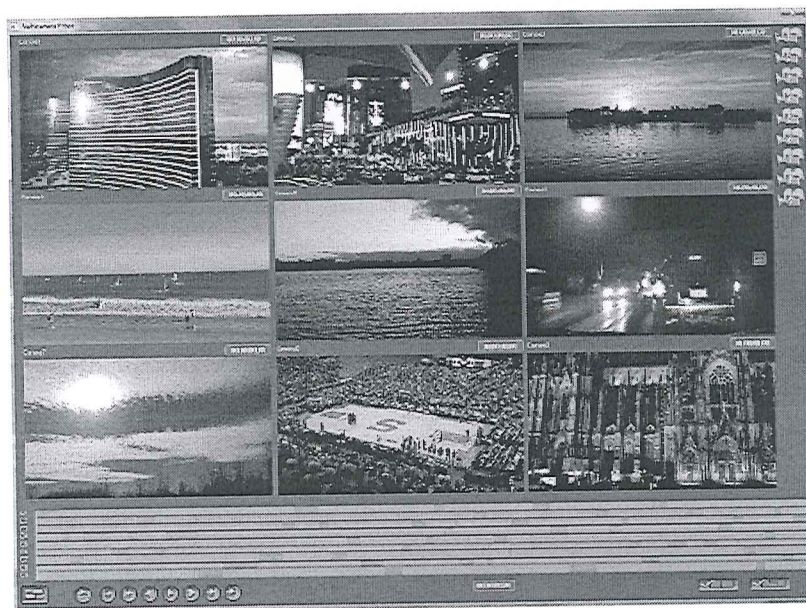


If the audio for a selected track is muted, you will not be able to hear that audio in the interface.

Tip: From the **Main menu**, select **Edit > MultiCam Edit**, or right-click a blank space on the timeline and choose **Multicam Edit**.

The tracks across the bottom of the window represent the clips you selected on the timeline. The clips are labeled with the numbers of the tracks they previously occupied on in the original footage. The currently selected track is blue, and the currently selected view has a red outline.

9



If a particular point on one of the tracks has no clip, that camera shows black.

Alignment Mode

In the bottom left corner of the Multicam Edit screen is an Alignment button. If you click this button, the clips are aligned by timecode. So, for example, if you captured your clips without timecode, all your clips start at 0 (unless you have edited the clips' timecodes). Click the Align button again to return the clips to the positions they held on the timeline.

- Clips that were captured with timecode can be aligned this way, also.
- If your clips have no overlapping timecode, the align option is not available.
- In the Multicam Settings window, there are two options for alignment mode: Slip and Move.
- You can also align clips by timecode before entering the Multicam Editing interface.

Switching Between Tracks

Switching between tracks is similar to live switching.

- Press the Play button to play the video from all tracks simultaneously in the left group of video windows. If the playhead is in a position where one of the clips hasn't started yet or is already over, the video window shows black. By default, you hear all tracks of audio selected unless they are muted.
- Right-click on the video images to live switch between video tracks. Or, press the number keys in the keyboard to switch between the appropriate number of cameras. You can also use the number keys to switch between these tracks.
 - The video monitor connected to the Velocity's SDI output displays the selected camera during switching.

J

- ❑ The timeline at the bottom of the window updates dynamically to show what changes have been made. Discarded segments are grayed out, while sections that are to be retained remain 'clip blue'.
- ❑ When this stage of the editing is done, the Multi Camera Editing window has a series of non-overlapping blue boxes on the tracks.
- Use the playback controls to navigate between edit points, playback, frame ahead/back, or loop the playback of the edit. During this playback, the video still plays in the views, but the chosen view has a red border so the edits are visible. Drag the light blue playhead left and right to scrub the output.
- To preview the clips as they will be applied to the timeline, right-click in a gray area in the Multicam Editor window and select **Play Output Only**, **Play Source Only** or **Play Both**. If **Play Output Only** is selected, only the Timeline Monitor will display the Multicam edit for previewing. If **Play Source Only** is selected, only the camera monitors in the Multicam Editor window will display the clips during preview. If **Play Both** is selected, both scenarios just explained will occur simultaneously.
- To adjust the timing of your edits, scrub or play the video in the track windows. Click on the camera buttons to switch, or use the 1, 2, 3, 4, etc. keyboard shortcuts to alter your track edits.
- Press the **Apply with Cuts** button or **Apply With Transitions** button. If you use the Apply With Cuts button, the clips are sent to the timeline with straight cuts in between them. They are sent to the lowest-numbered of the original tracks. You can now adjust the cuts between clips on this one track using simultaneous edits and continue to maintain synchronization between them. If the Apply With Transitions button is used, the clips sent to the timeline with transitions in between them with the duration set in the Multicam settings. If there is insufficient media to create the default transition - for example, because you cut to a clip very shortly after it began originally on the timeline, or because two edits happen very close to each other, no transition is created.

- (ii) No item 5: há incompatibilidade na configuração do armazenamento pois na proposta é especificado quantidade 1 para os modelos DS4246 e FAS8080.

Com relação ao item 5, já foi esclarecido à TV Senado sobre as quantidades que serão fornecidas como parte integrante do sistema gerenciador de tráfego e armazenamento de arquivos. No total serão duas unidades da controladora de storage FAS8080-AEX e 10 unidades do DS4246 (chassis de discos), sendo que chassi possui 24 discos, totalizando 240 discos. O sistema terá capacidade de 480 TB bruto ou 293 TB úteis.

O sistema que será fornecido possui largura de Banda Total de 16000 Mbps = > 2 GB/s, ou seja, mais do que o dobro da capacidade exigida na especificação no edital para o sistema.

5.2.2 LARGURA DE BANDA

5.2.2.1 Largura de banda total de pelo menos 800MB/s (oitocentos megabytes por segundo) líquido;

O memorial de cálculo de banda apresentado e aprovado pela equipe técnica da TV Senado, demonstra que numa estimativa de utilização de todos os componentes do sistema (servidores, editores, etc), será necessário uma banda total de 1644 MB/s. Portanto mesmo com de todos os componentes do sistema sendo utilizados

simultaneamente, teremos aproximadamente 350 MB/s disponíveis.

Em resposta ao questionamento do item **2.2.10.1** e ao item **3.2.8.1**, que refere-se a geração do Proxy (arquivos em baixa resolução), é notório que a empresa Videodata busca confundir o sr. Pregorio e a equipe técnica da TV Senado com argumentação infundada. As especificações do edital mencionadas sobre os itens citados não declaram que a geração de Proxy deverá feita diretamente pelo servidor. A especificação requer que o sistema **permita** a geração do Proxy com atraso máximo de 15 segundos e também especifica os formatos e locais onde os arquivos devem ser criados. Segue abaixo os trechos do edital que foram mencionados:

2.2.10 GERAÇÃO DE PROXY

2.2.10.1 O sistema deve permitir a geração de arquivos em baixa resolução (proxy) de todos os sinais ingestados com atraso máximo de 15 segundos em relação ao sinal original;

2.2.10.2 Os arquivos de baixa resolução gerados devem ser armazenados no armazenamento principal, juntamente com os arquivos de alta resolução, não constituindo, portanto, armazenamento diverso do armazenamento principal;

2.2.10.3 Os arquivos proxy devem ser gerados utilizando-se as seguintes codificações:

- a) Codificação de vídeo MPEG 4 que permita edição com precisão de quadro (frame accurate);*
- b) Codificação de áudio com pelo menos 8 canais.*

3.2.8 GERAÇÃO DE PROXY

3.2.8.1 O sistema deve permitir a geração de arquivos em baixa resolução (proxy) de todos os sinais ingestados com atraso máximo de 15 segundos em relação ao sinal original;

3.2.8.2 Os arquivos de baixa resolução gerados devem ser armazenados no armazenamento principal, juntamente com os arquivos de alta resolução, não constituindo, portanto, armazenamento diverso do armazenamento principal;

3.2.8.3 Os arquivos proxy devem ser gerados utilizando-se as seguintes codificações:

- a) Codificação de vídeo MPEG 4 que permita edição com precisão de quadro (frame accurate);*
- b) Codificação de áudio com pelo menos 8 canais.*

A solução que será fornecida à TV Senado, será externa ao servidor de video, porém em nenhum momento é especificado que a geração do Proxy deve ocorrer internamente no servidor. Além disso, é com estranheza que recebo a argumentação da empresa Videodata, sendo que as soluções por ela representada, também necessitam de hardware externos para transcodificar os arquivos que são

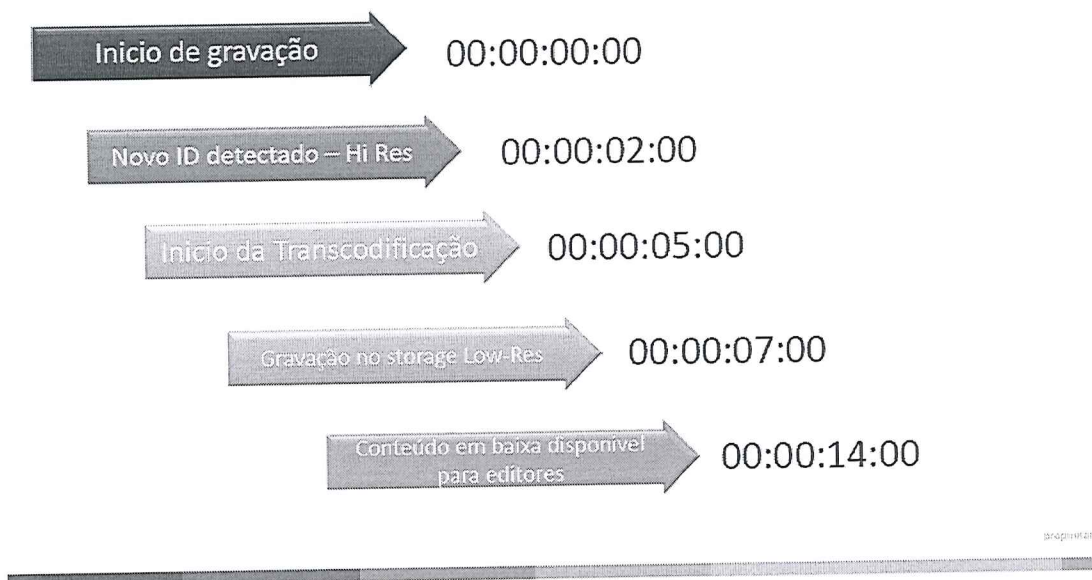
ingestados via FTP (arquivos). Os servidores de vídeo que possuem a funcionalidade de fazer a transcodificação internamente, somente executam a transcodificação dos vídeos ingestados via banda base.

Resumindo, a solução terá capacidade de transcodificar até 48 streams simultaneamente, ou seja, mesmo que todos os servidores de vídeo estejam sendo utilizados simultaneamente (total 36 canais) ainda teremos capacidade para transcodificar mais 12 canais / arquivos adicionais.

O sistema possui a capacidade de geração do proxy em tempo menor do que 15 segundos, cuja informação sobre latência já foi apresentada para a equipe técnica da TV Senado.

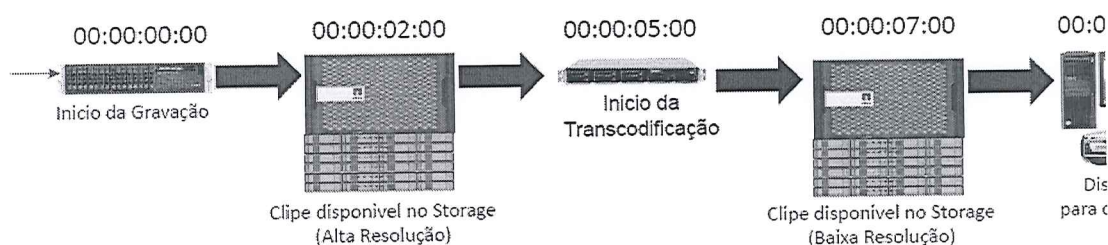
Segue abaixo o fluxo de geração do baixa resolução:

Baixa Latência na Criação do Proxy



proprietário

Baixa Latência na Criação do Proxy



Respondendo ao questionamento dos itens **2.2.9.3 & 2.2.9.4** que menciona “Possibilidade de configurar codificações diferentes para cada canal gravador/reprodutor” especificada no termo de referência, informamos que o servidor Nexio tem capacidade de trabalhar com diferentes codificações nos canais de gravação/reprodução.

Há alguns anos atrás, a Imagine Communications passou a utilizar o conceito de “software codec”, que só foi possível de ser implementado pois a Imagine desenvolveu a própria placa gravadora e reprodutora de vídeo. Com a utilização dessa placa fabricada pela Imagine e não por terceiros, foi possível suportar diversas codificações diferentes no mesmo servidor, assim como: DV, MPEG-2, IMX, Avid DNxHD®, Sony® XDCAM® HD, H.264, DVCPRO HD e Panasonic® AVC-Intra™.

Abaixo segue algumas telas que foram capturadas do servidor Nexio, que demonstram que o servidor Nexio possui a funcionalidade de ser configurado utilizando diferentes codificações.

Abaixo segue a tela configuração que demonstra configuração do **canal 1** de exibição, onde foi configurado para trabalhar com o formato **XD CAM HD 422**.

Nexio Config

DOMAIN-SSD-2015Jun16-1235* - Nexio Config

Setup the channel routing based on the selected configuration:
HD/SD/MIX, 0-Record 4-BiDirectional 0-Play 4-Proxy, E-E, FTP, Configuration:1310

Config settings mode: **General Settings**

Preset in use: **DOMAIN-SSD-2015Jun16-123**

Version: 000002

Save
Save current configuration

Discard
Discard changes being made

Apply
Review and apply changes
(may require restart)

Defaults
Restore to a default preset or
factory defaults

Description:

Information | Channel Configuration | Video Settings | Log Settings

All Channels

Resolution: HD 1080 29.97i

Vertical Timing: 0 line(s)

Horizontal Timing: 0 px

CH1 Play/Record

CH2 Play/Record

CH3 Play/Record

CH4 Play/Record

n/a

n/a

n/a

n/a

Play Channel

Aspect Ratio: 16.9

Default ARC: Default

☐ 10 bits per component

☐ Blu-ray comp

☐ Override AFD Data

☒ Set SMPTE Default Locations

Legacy: SQM-based Timecode

AFD

☒ SMPTE-2016

☐ ATSC TSG-814

☐ Strip

AFD Mode: Generate

AFD Line: 11

VITC1 VITC2 LTC

HANC/VANC: HANC

Field: Field1

Line: 9

☐ Duplicate line 2

Audio Settings

Audio Input Type: Embedded

Audio Tracks: 16

Audio Bits: 24

☐ Volume Enable

☐ Auto Fades

SD 10

Framera

Format:

Bit Rate

Aspect I

M:

N:

Audio Ti

Audio Bi

VBI Star

VBI Sto

< Back

Abaixo segue tela de configuração que demonstra configuração do **canal 2**, que foi configurado para utilizar o **formato XD CAM HD**.

Nexio Config

DOMAIN-SSD-2015Jun16-1235* - Nexio Config

Setup the channel routing based on the selected configuration:
HD/SD/MIX, 0-Record 4-Bit Directional 0-Play 4-Proxy, E-E, FTP, Configuration:1310

Config settings mode: **General Settings**

Preset in use: **DOMAIN-SSD-2015Jun16-123**

Version: 000002

Save
Save current configuration

Discard
Discard changes being made

Apply
Review and apply changes
(may require restart)

Defaults
Restore to a default preset or
factory defaults

Description:

Information | Channel Configuration | **Video Settings** | Log Settings

All Channels

Resolution: SD 29.97i ☐ 10 bits per component ☐ Blu-ray comp

Vertical Timing: 0 line(s) Horizontal Timing: 0 px

CH1 Play/Record

CH2 Play/Record

CH3 Play/Record

CH4 Play/Record

n/a

n/a

n/a

n/a

Play Channel

Aspect Ratio: 4:3 Default ARC: Default

☐ Override AFD Data

☒ Set SMPTE Default Locations Legacy: **SOM-based Timecode**

AFD

☒ SMPTE-2016

☐ ATSC TSG-814

☐ Strip

AFD Mode: Generate

AFD Line: 11

VITC1 VITC2 LTC

VITC: Enabled

Field: Field1

Line: 16

☒ Duplicate line 18

Audio Settings

Audio Input Type: Embedded ☐ Volume Enable

Audio Tracks: 16 ☐ Auto Fades

Audio Bits: 24

SD 10

Frame

Format:

Bit Rate

Aspect I

M:

N:

Audio T

Audio Bi

VBI Star

VBI Sto

< Back

Abaixo segue tela de configuração que demonstra configuração do **canal 3**, que foi configurado para utilizar o formato **XD CAM HD EX**.

9

Nexio Config

DOMAIN-SSD-2015Jun16-1235* - Nexio Config

Setup the channel routing based on the selected configuration:
HD/SD/MIX, 0-Record 4-Bit Directional 0-Play 4-Proxy, E-E, FTP, Configuration:1310

Config settings mode: **General Settings**

Preset in use: **DOMAIN-SSD-2015Jun16-123**

Version: 000002

Save
Save current configuration

Discard
Discard changes being made

Apply
Review and apply changes
(may require restart)

Defaults
Restore to a default preset or
factory defaults

Description:

Information | Channel Configuration | **Video Settings** | Log Settings

All Channels

Resolution: SD 29.97i

Vertical Timing: 0 line(s)

Horizontal Timing: 0 px

CH1 Play/Record

CH2 Play/Record

CH3 Play/Record

CH4 Play/Record

n/a

n/a

n/a

n/a

Play Channel

Aspect Ratio: 4:3

Default ARC: Default

☐ 10 bits per component

☐ Blu-ray comp

☐ Override AFD Data

☒ Set SMPTE Default Locations

Legacy: SOM-based Timecode

AFD

☒ SMPTE-2016

☐ ATSC TSG-814

☐ Strip

AFD Mode: Generate

AFD Line: 11

VITC1 VITC2 LTC

VITC: Enabled

Field: Field1

Line: 16

☒ Duplicate line 16

Audio Settings

Audio Input Type: Embedded

Audio Tracks: 16

Audio Bits: 24

☐ Volume Enable

☐ Auto Fades

SD 10

Framerat

Format

Bit Rate

Aspect F

M:

N:

Audio Tr.

Audio Bit

VBI Start

VBI Stop

< Back

Por fim, segue tela abaixo que demonstra a configuração do **canal 4**, que foi configurado para trabalhar com o formato **DVC PRO HD**

Nexio Config

DOMAIN-SSD-2015Jun16-1235* - Nexio Config

Setup the channel routing based on the selected configuration:
HD/SD/MIX, 0-Record 4-BiDirectional 0-Play 4-Proxy, E-E, FTP, Configuration:1310

Config settings mode: **General Settings**

Preset in use: **DOMAIN-SSD-2015Jun16-123**

Version: 000002

Save
Save current configuration

Discard
Discard changes being made

Apply
Review and apply changes
(may require restart)

Defaults
Restore to a default preset or
factory defaults

Description:

Information | Channel Configuration | **Video Settings** | Log Settings

All Channels

Resolution: **HD 1080 29.97i** ☐ 10 bits per component ☐ Blu-ray comp

Vertical Timing: 0 line(s) Horizontal Timing: 0 px

CH1 Play/Record

CH2 Play/Record

CH3 Play/Record

CH4 Play/Record

n/a

n/a

n/a

n/a

Play Channel

Aspect Ratio: **16:9** Default ARC: **Default**

☐ Override AFD Data

☒ Set SMPTE Default Locations

Legacy: **SQM-based Timecode**

AFD

☒ SMPTE-2016

☐ ATSC TSG-814

☐ Strip

AFD Mode: **Generate**

AFD Line: **11**

VITC1 VITC2 LTC

HANC/VANC: **HANC**

Field: **Field1**

Line: **9**

☐ [duplicate line 2]

Audio Settings

Audio Input Type: **Embedded** ☐ Volume Enable

Audio Tracks: **16** ☐ Auto Fades

Audio Bits: **24**

SD 11

Framera

Format:

Bit Rate

Aspect I

M:

N:

Audio T

Audio B

VBI Sta

VBI Sto

< Back

Apesar da empresa Videodata não mencionar o item do edital que é requisitada a funcionalidade denominada de “Agile Playback”, que permite a reprodução de diferentes codecs na mesma lista de exibição, informamos que o Nexio implementou essa funcionalidade há muitos anos atrás. Abaixo segue a tela de uma lista de exibição, onde a última coluna é possível ver a informação do “video type” correspondente a codificação, ou seja, é possível utilizar na mesma lista de exibição diferentes codificações.

#	ID	Start Pointer	Enable	Loop	I	Status	Airtime	Mediabase Duration	SOT	Duration
1	Target		☒							
2	dmtclogoSDHb	→	☒			On Air	15:27:35:10	00:00:06:00	13:48:10:12	00:00:06:00
3	EX35_CFS_VoicesRockies...		☒			Cued	15:27:41:10	00:09:03:10	00:00:00:00	00:09:03:10
4	AIR-2MIN-000GDFI		☒			Ready	15:38:44:20	00:02:23:22	17:17:41:12	00:02:23:22
5	Discovery-Butterflies_1080i		☒			Ready	15:39:08:17	00:04:25:21	00:00:00:00	00:04:25:21
6	dmtCmix		☒			Ready	15:43:34:13	00:00:06:00	21:18:34:14	00:00:06:00
7	GOTO		☒							

Em resposta ao questionamento dos Item **2.2.15.2** e **3.2.13.2** , qual já foi esclarecido junto com a equipe técnica da TV Senado, as especificações do edital não restringem o uso de conversores externos para a monitoração. Tanto é permitido, que o no item 2.2.3.3.1 do edital que refere-se a esse item, é mencionado que pode-se utilizar conversores externos esse sinal. Segue abaixo trecho do edital que permite o uso de conversores externos:

2.2.3.3 1 (uma) saída de monitoração de vídeo, conector BNC, 75 ohm, podendo utilizar conversores externos para este sinal.

Quando o uso de conversores externos é restrito, as especificações mencionam claramente a restrição, como por exemplo no item 12.2.2.9 (*sem utilizar equipamentos externos a esta solução*)

Complementar ao questionamento acima, o questionamento sobre o Item **2.2.15.1** , Monitoração dos 4 canais SDI em um único monitor por meio da utilização de um único cabo VGA. O argumento apresentado pela empresa Videodata é infundado, pois todos os servidor Nexio possuem uma saída específica para o Multiviewer, onde serão monitorados os 4 canais SDI em um único monitor, recurso chamado de (ChannelView). Esse recurso atende aos requisitos solicitados no item 2.2.15.3, onde a TV Senado poderá monitorar todos os 4 canais de cada servidor e não terá nenhum detrimento na confiabilidade da monitoração do seu sistema.

Resposta ao questionamento sobre Item **2.2.16.4**;

2.2.16.4 A função reprodução deve ser capaz de realizar mudanças nas configurações sem a necessidade de reiniciar o sistema (reboot).

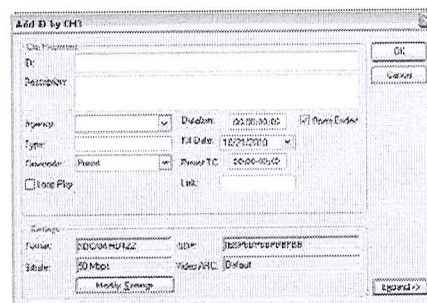
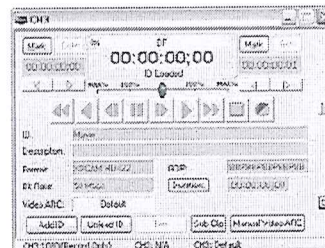
Esse item já foi respondido e aceito pela equipe técnica da TV Senado. Sim, o sistema oferecido atende esse requisito. É possível realizar mudanças nas configurações em um canal de reprodução, sem a necessidade de reiniciar o sistema (reboot).

Item Questionado: 2.2.20.3 – O sistema deve aceitar dar nomes a clipes antes da gravação:

Em resposta aos itens questionados que também já foram esclarecidos para a equipe técnica da TV Senado, o servidor Nexio permite a criação de criar ID's (nome do clipe) antes de iniciar a gravação, veja abaixo dois trechos que foram retirados do manual do Nexio para comprovar a função destacada. É possível notar a função destacada no manual de rápida referencia ou no manual do Nexio na página 45.

Recording a Clip

1. Select a channel to record with.
The channel window appears.
2. Click **Add ID**.
The **Add ID** dialog box appears.
3. Enter the following information in the Add ID window:
 - ID Name
 - Description (optional)
 - Duration (optional)
4. Click **OK**.
5. Click and hold the left mouse button, and then right-click **Record**.
6. Click **Stop** to stop the recording. If you specified a duration, the recording stops automatically.



Nessa segunda tela, veja que é possível a criação de novo ID, onde o usuário somente preenche os campos de metadados antes da criação do clipe, portanto não resta dúvida que o sistema permite essa funcionalidade.

9

Add ID

The Add ID function creates a new clip ID for recording but it does not create the actual media. Add ID creates an empty ID that you can record into by clicking Record.

The Add ID button launches the Add ID window. From here, you can fill in the metadata for the clip ID you are creating.

Add ID by CH2

Clip Properties

ID:

Description:

Agency: Duration: ☐ Open Ended

Type: Kill Date:

Timecode: Preset TC:

☐ Loop Play Link:

Time: ☐ Time Deferred

User Defined Fields

Test field Line 1:

Test field Line 2:

Test field Row 1:

Test field Row 2:

Settings

Compression Settings

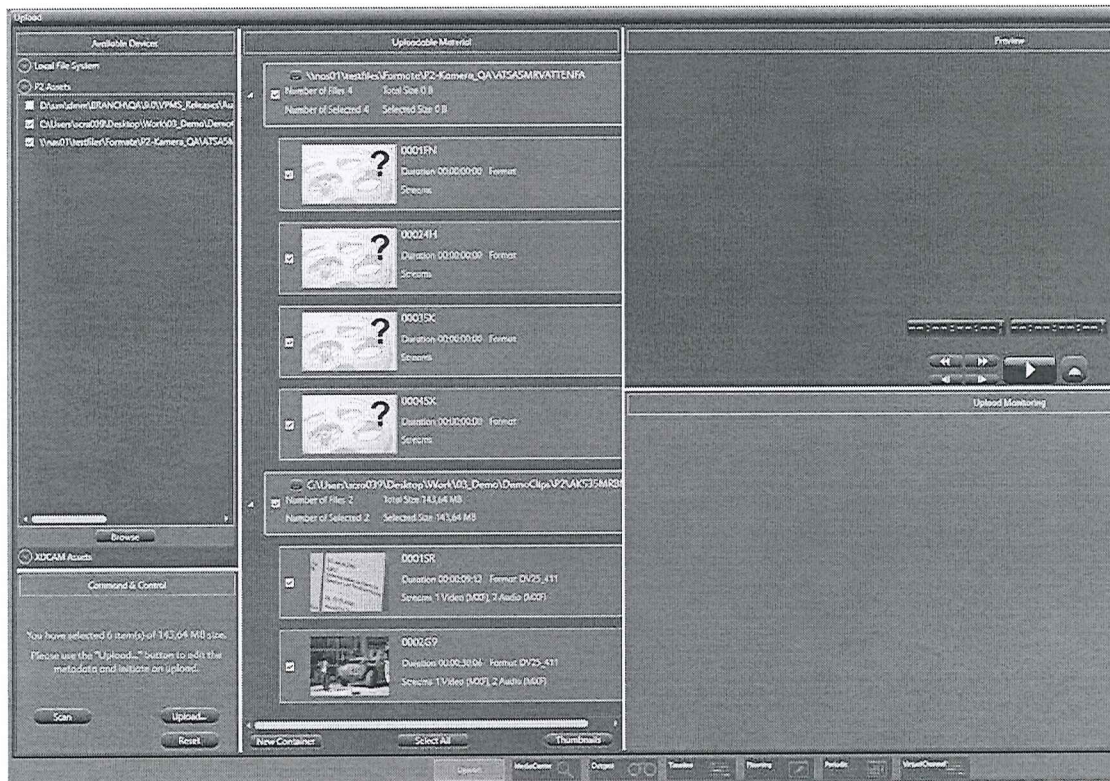
HD: DV/525 25-Mbps I-Only VBI Default, 4 Ch
720p: DVCPRD-HD 100-Mbps I-Only VBI Default, 8 Ch
1080i: XDCAM HD422 50-Mbps MNL15 VBI Default, 4 Ch

OK Cancel

Item Questionado: 9.2.1.4 – Ingest de Múltiplos clipes de uma só vez com se fosse um único clipe;

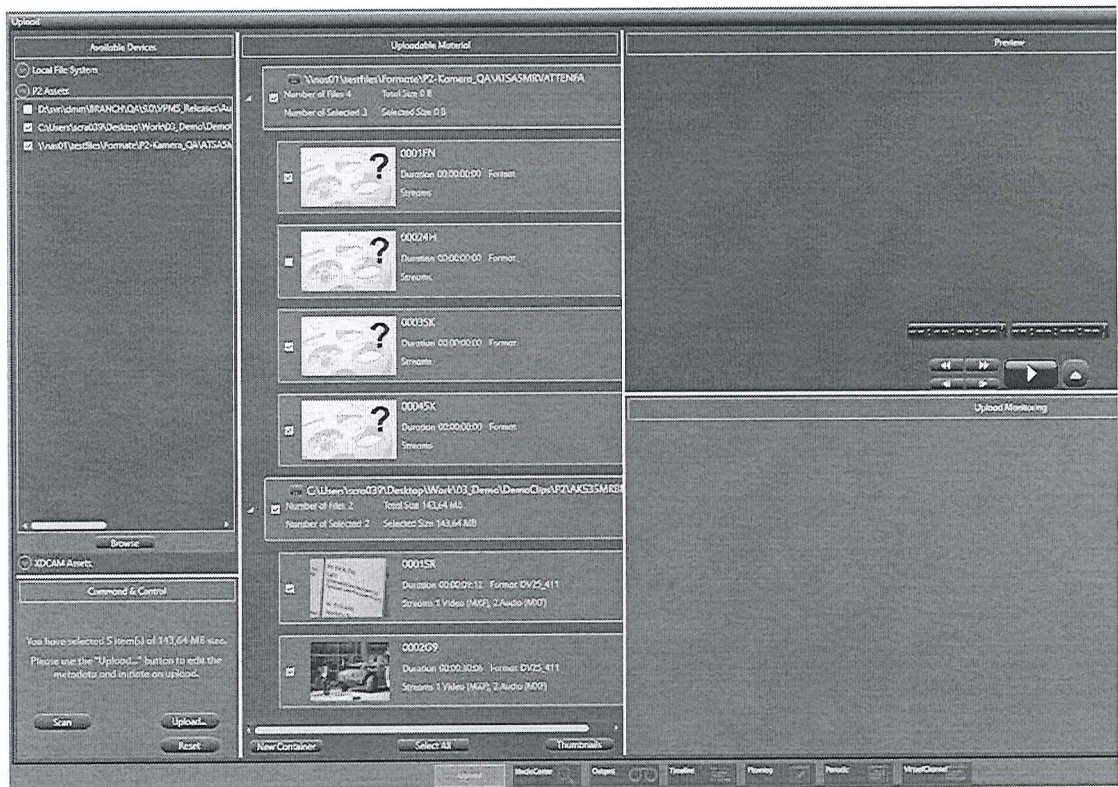
Sim, é possível realizar o ingest de múltiplos clipes de uma só vez. Uma vez selecionados dois ou mais clipes, todos esses serão ingestados como um único clipe. Esse tipo de operação é muito comum com usuários de câmeras P2 ou XD CAM, que produzem um clipe a cada “take” da câmera, por isso o software consolida todos os clipes em um único clipe (única pauta).

Veja abaixo na tela retirada do software que é possível selecionar a pasta onde o software irá buscar os arquivos que deseja realizar o ingest. Nesse caso foi selecionado arquivos P2 provenientes de duas pastas diferentes.



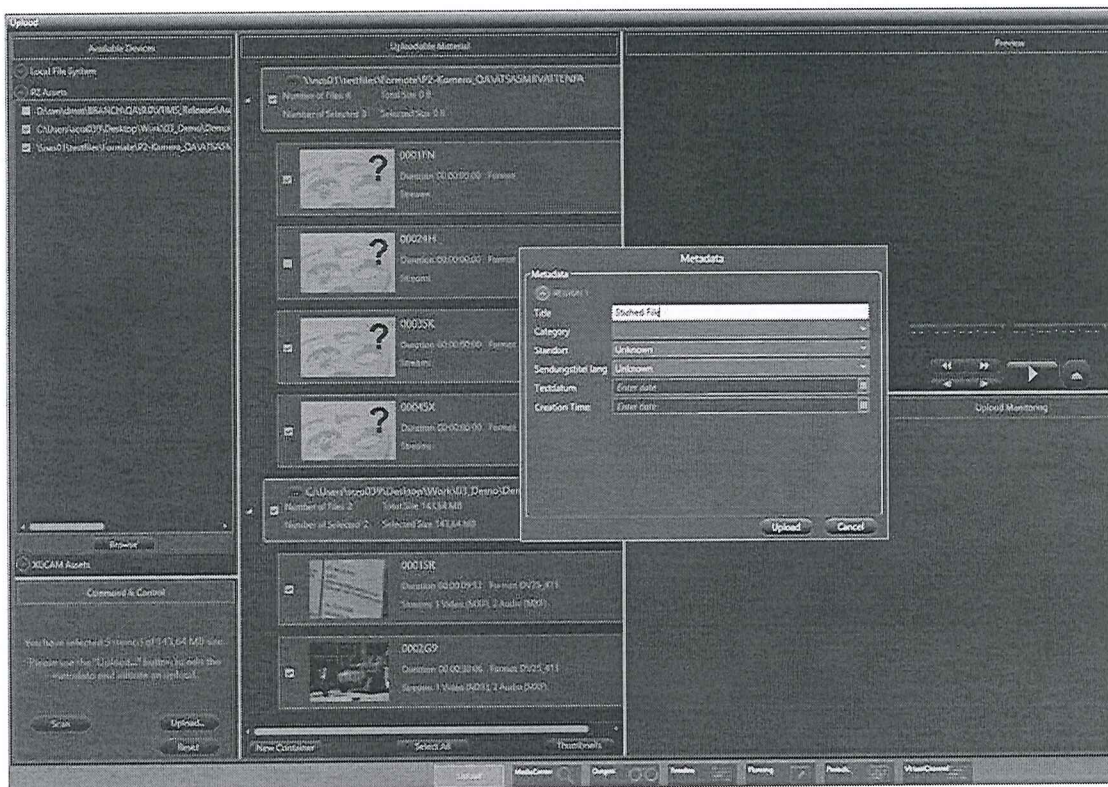
Nessa tela é demonstrado que o usuário seleciona os múltiplos cliques e seleciona o botão upload, localizado no canto inferior esquerdo.

9



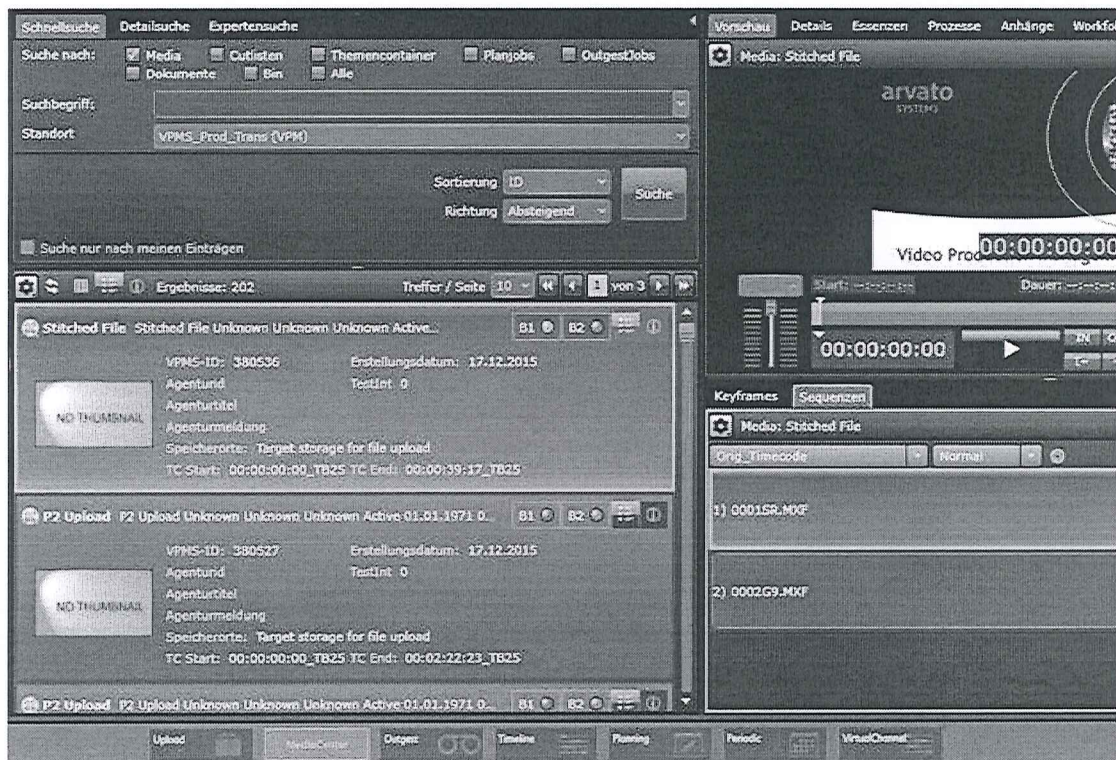
Diferentemente do que equivocadamente foi alegado pela empresa Videodata, o sistema possui um botão que faz o “merge” dos arquivos, que no caso da solução apresentada é denominado de “upload”. Pode notar o botão upload no canto inferior esquerdo abaixo na tela, que nesse caso está selecionado.

A solução irá juntar todos os arquivos que foram selecionados e transformá-los em um único arquivo. Essa operação é comprovada através da tela abaixo, onde o usuário necessita informar os metadados desse “novo” arquivo (que é a combinação dos arquivos selecionados).



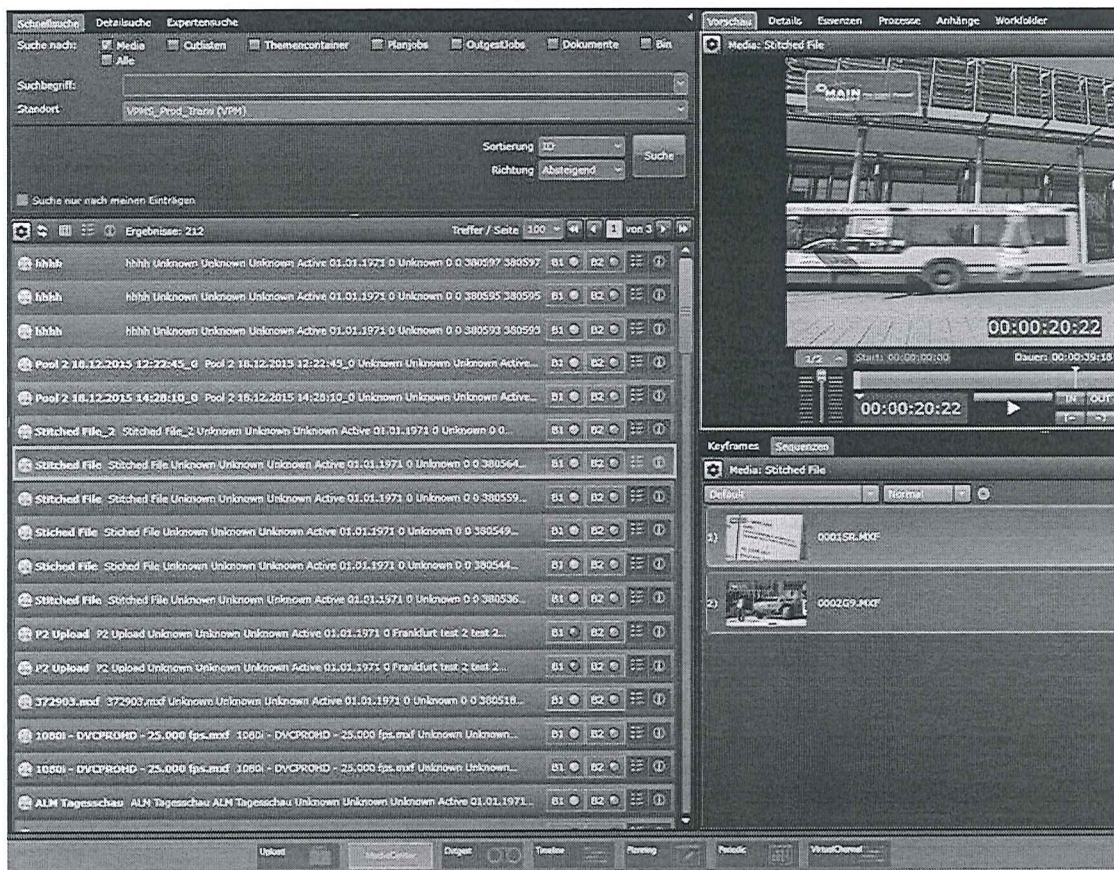
Continuando com a explanação da funcionalidade de ingestar múltiplos arquivos, nota-se na tela capturada abaixo que o arquivo foi “compilado” em um único arquivo, nomeado de “Stitched File”. O usuário tem a visualização dos dois arquivos que foram compilados e tem a opção de manter o time code proveniente do arquivo original (orig_Timecode) ou default timecode (contínuos Time Code).

8



Na tela capturada abaixo, fica mais uma vez demonstrado que a solução **permite o ingest de múltiplos cliques de uma só vez com se fosse um único clipe**. Perceba que ao final do processo quando o usuário clica no clipe criado, que nesse caso é o arquivo chamado stitched file, no software é possível visualizar o clipe novo e os dois arquivos que deram origem a esse novo clipe. Na visualização abaixo, é demonstrada a opção de utilizar Time code contínuo.

9



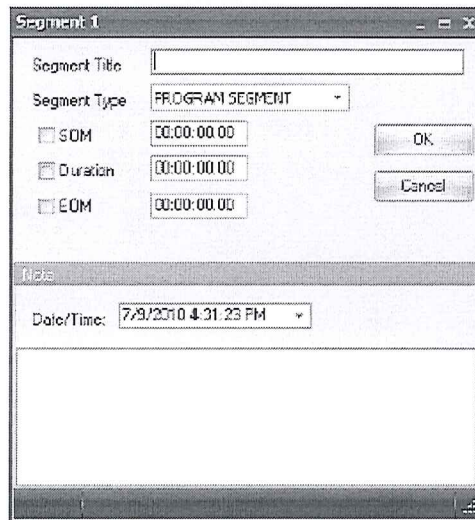
Item questionado: 12.2.2.6 - Permitir realizar cortes nos cliques apenas em nível de reprodução com intuito de ajustar o tempo de duração do clipe ao tempo da grade de programação;

Sim, é possível realizar cortes nos cliques apenas em nível de reprodução (Multi Segmentação), sem que ocorrerá a mudança no clipe, somente os “apontadores” do clipe que indicaram para o sistema de automação o início e fim do clipe e que serão alterados. Dessa forma o operador poderá modificar o tempo de duração do clipe, ajustando assim o tempo da grade de programação. Esse item também já tinha sido alvo de questionamentos da TV Senado, e foi indicado os trechos do manual em que demonstravam essa função. A indicação de como executar uma segmentação, pode ser encontrada no MANUAL da automação nas páginas 108 à 110 e também na página 40. Segue abaixo as telas retiradas do manual.

Insert/Edit/Delete a Segment

To Insert a Segment

1. From the bottom of the Prep List Window select Insert () to insert a segment. The Segment dialog is displayed.



2. On the Segment dialog make any necessary changes, and then select OK.
 - » **Segment Title:** Type the title of the segment in the Segment Title field.
By default, the title of the multi-segment spot is inserted; however, it is recommended that you specify a title that clearly identifies the segment. You can do this by typing a new one or, if the multi-segment spot is being dubbed to a video disk, configuring Media Client to automatically insert segment numbers at the end of the title.
 - » **Segment Type:** Click the down arrow to select a value that best represents the type of segment added to the multi-segment spot. Values are: Program Segment, Billboard, Bumper, Commercial, Contents, Credit, Notes, Other, Stayover, Technical, GPI and Key.
 - » **SOM, Duration, EOM:** If you know the SOM, Duration and EOM of the segment, type it in the appropriate fields. If you do not, specify it using the software control panel.
 - » **Calculation Reference (Optional):** If required, select a calculation reference, i.e. an individual check box (called pin box) beside each time code field editor. By default, the three pin boxes are not checked.
When a pin box is checked, its corresponding time code field value is used as the reference to calculate the third time code field value once a time code field value is changed.

Note: When the pin box of a time code field editor is checked, the time code field value can still be changed. Checking the pin box does not fix the corresponding field value.
 - » **Date:** If desired, specify the date, time and a note that accompanies the segment in the Note area of the Segment information dialog box.



3. When you are finished, click OK. The segment information appears in the segment list pane.

Seg	SOM	DUR	EOM	Status	Title
1	00:10:00.00	00:00:59.28	00:10:59.28		Test Media

To Edit an existing Segment

- Highlight the target segment in the segment list pane.
- From the bottom of the Prep List Window select Edit () to edit a segment. The Segment dialog is displayed.

Segment 1

Segment Title:

Segment Type:

☐ SOM:

☐ Duration:

☐ EOM:

Note

Date/Time:

- On the Segment dialog make any necessary changes, and then select OK.
 - Segment Title:** Type the title of the segment in the Segment Title field. By default, the title of the multi-segment spot is inserted; however, it is recommended that you specify a title that clearly identifies the segment. You can do this by typing a new one or, if the multi-segment spot is being dubbed to a video disk, configuring Media Client to automatically insert segment numbers at the end of the title.
 - Segment Type:** Click the down arrow to select a value that best represents the type of segment added to the multi-segment spot. Values are: Program Segment, Billboard, Bumper, Commercial, Contents, Credit, Notes, Other, Stayover, Technical, GPI and Key.
 - SOM, Duration, EOM:** If you know the SOM, Duration and EOM of the segment, type it in the appropriate fields. If you do not, specify it using the software control panel.

Operations and Installation

- **Calculation Reference (Optional):** If required, select a calculation reference, i.e. an in check box (called pin box) beside each time code field editor. By default, the three pin boxes are not checked.

When a pin box is checked, its corresponding time code field value is used as the reference to calculate the third time code field value once a time code field value is changed.

Note: When the pin box of a time code field editor is checked, the time code field value will be changed. Checking the pin box does not fix the corresponding field value.

- **Date:** If desired, specify the date, time and a note that accompanies the segment in the Date area of the Segment information dialog box.

4. When you are finished, click OK. The updated segment information appears in the segment list pane.

Seg	SOM	DUR	EOM	Status	Title
1	00:00:30.00	00:00:10.00	00:00:40.00		Test Media

Insert	Edit	Delete	Combine Seg	Split Seg	Offset In	Offset Out
--------	------	--------	-------------	-----------	-----------	------------

To Delete an Existing Segment

1. Highlight the target segment in the segment list pane.
2. From the bottom of the Prep List Window select Delete () to delete a segment.
3. If this is a newly added segment that has not been written to the database, the segment is deleted from the prep form.
4. If this record exists in the Database a "Delete from Where" dialog is displayed. Select the location to delete from and then click OK. The segment information is deleted from the specified location.

IMPORTANT: When deleting a Multi-Segment, unchecking "Prep Form" only is not allowed. The segment must be married to the Database check box.

Retime an Existing Record

An existing record can be retimed in the multi-segment prep form using an offset from a single segment. This allows an operator to modify a record to account for an offset in the timecode of a media segment relative to that of the media used to create the original record- as may occur if a new copy of the media is recorded after it has been timed.

In practice an existing record, in which the relative timing is correct but the timecode is mismatched, can be retimed by simply updating a single SOM or EOM. The new SOM or EOM can be either be a current device position or manually entered. Media Client will then recalculate all of the other timecode values based on the difference (offset) between the original and new values.



These functions, "Offset In" and "Offset Out" are only available on the Media Client multi-segment form. They are accessed via two new on screen buttons or via the ICP control panel – by default us <Shift><MarkIn> and <Shift><MarkOut>.

Multi-Segment Prep

Buttons: New, Rename, Auto Copy, Write DB, Send Archive, Get Archive, Dup List, Get ID, Print Label, Transcode, Rec

Material ID: 1234 Operator: Status: Not in

Material: Media, Notes, MoreInfo, Additional

Identification:

Title: SHOW

Box ID:

Alternate ID:

User Data:

Content:

Timecode:

SOM: 00:00:00.0

DUR: 00:00:50.0

Seg	SOM	DUR	EOM	Status	Title
1	00:00:00.00	00:00:10.00	00:00:10.00		SHOW
2	00:00:20.00	00:00:10.00	00:00:30.00		SHOW_2
3	00:00:40.00	00:00:10.00	00:00:50.00		SHOW_3

Buttons: Insert, Edit, Delete, Combine Seg, Split Seg, Offset In, Offset Out

Em resposta ao item **12.2.2.14**, que já foi esclarecido a TV Senado, Possuir os cronômetros de Regressivo do Clipe, Regressivo do Playlist e Regressivo do Bloco, esclarecemos que é possível configurar os cronômetros do playlist para exibirem contadores regressivos, conforme especificações exigidas no edital. Veja abaixo trechos retirados do manual de operação, nas páginas 126 e 127.



Regressivo do bloco

Remaining Time: Event Duration / Break Duration

When an event / commercial break goes to air it may be made up of multiple items (i.e. commercial promos, announcements etc.). The duration countdown clock is used to quickly alert the operator remaining time of the current event or commercial break without having to do the mental calculation. The duration countdown counts to the next non-break type event.



Em resposta ao Item **2.2.4.2** : Possibilidade de, em cada áudio embutido de entrada, configurar gravar fontes com 16 ou 24 bits,

Informamos que é possível realizar gravações com áudio de embutido de 16 ou 24 Bits, cuja funcionalidade é comprovada facilmente através de catálogo do servidor Nexio AMP, já fornecido a TV Senado.

Percebe-se que a empresa Videodata através desse recurso, tem como objetivo principal atrapalhar o andamento do processo de qualificação. A empresa não possui critério nas suas alegações, questionando vários pontos que não possuem nenhum fundamento técnico, como essa especificação que é facilmente encontrada no catálogo do servidor.

Veja abaixo trecho retirado do catálogo do servidor Nexio AMP, onde demonstra que é compatível com os áudios de 16 e 24 bits,

AUDIO	
Inputs	4 pairs (8 channels) HD-BNC, unbalanced (AES/EBU) (optional) 8 pairs (16 channels) embedded HD-BNC
OutPuts	4 pairs (8 channels) HD-BNC, unbalanced (AES/EBU) (optional) 8 pairs (16 channels) embedded HD-BNC
Storage	Up to 32 channels/tracks of stored audio per ID
Sample Precision	16-, 20- or 24-bit PCM, 48 kHz/td>

II – MÉRITO

Em resposta ao questionamento quanto ao Item 13.1.14.1, anteriormente já discutido nesse documento, informamos que a edição em modo multicâmera não necessariamente requer que se utilize mais do que duas pistas de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais do que duas pistas para realização da função de múltiplas câmeras é equivocado. A edição multicâmera é utilizada para editar clipes que foram gravados de vários ângulos. Esses múltiplos clipes deverão ser carregados um a um no sistema de edição (utilizando a primeira pista) e selecionando a opção para a visualização em multicâmera. Após o carregamento de todos os clipes e a sincronização dos mesmos, o editor terá a visualização simultânea das 9 câmeras. Através das teclas de atalho ou utilizando o mouse, o editor irá selecionar a câmera que deseja ter como “PGM”. Os trechos da câmera selecionada como “PGM” dentre essas 9 câmeras, será adicionada na sequência em uma ÚNICA pista de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais pistas de vídeo para permitir a edição em múltiplas câmeras é infundado.

III. C. DA VIOLAÇÃO DA SUPREMACIA DO INTERESSE PÚBLICO

Em resposta ao questionamento quanto ao Item 13.1.14.1, anteriormente já discutido nesse documento, informamos que a edição em modo multicâmera não necessariamente requer que se utilize mais do que duas pista de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais do que duas pistas para realização da função de múltiplas câmeras é equivocado. A edição multicâmera é utilizada para editar clipes que foram gravados de vários ângulos. Esses múltiplos clipes

deverão ser carregados um a um no sistema de edição (utilizando a primeira pista) e selecionando a opção para a visualização em multicâmera. Após o carregamento de todos os clipes e a sincronização dos mesmos, o editor terá a visualização simultânea das 9 câmeras. Através das teclas de atalho ou utilizando o mouse, o editor irá selecionar a câmera que deseja ter como "PGM". Os trechos da câmera selecionada como "PGM" dentre essas 9 câmeras, será adicionada na sequência em uma ÚNICA pista de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais pistas de vídeo para permitir a edição em múltiplas câmeras é infundado.

Portanto não existe nenhuma violação do interesse público ao aceitar a proposta oferecida pela empresa Coperson, pois a solução atende plenamente os requisitos presentes nesse edital.

III. D. FUNDAMENTAÇÃO TÉCNICA - TRECHOS DOS QUESTIONAMENTOS E COMENTÁRIOS TÉCNICOS

Primeiro Lote de questionamentos

ITEM 3 - Storage

A empresa Videodata manipula de forma acintosamente as informações e esclarecimentos que foram enviados, com o intuito de desqualificar a análise técnica que foi realizada pela equipe da TV Senado.

A quantidade de controladoras e caixas de discos já foram esclarecidos em questionamentos anteriores e esse número foi dimensionado para atender a demanda de banda total exigida pelo sistema. No total serão duas unidades da controladora de storage FAS8080-AEX e 10 unidades do DS4246 (chassis de discos), sendo que chassi possui 24 discos, totalizando 240 discos.

A equipe da Videodata que se julga altamente qualificada tecnicamente, deveria saber que dependendo do tipo do disco e o modo com que o sistema executa a escrita e leitura dos dados, proporciona uma determinada banda. Por isso cada fabricante possui uma característica de sistema e controlador, fornece uma característica de banda. A empresa tem o entendimento equivocado que estamos ofertando um storage maior afim de oferecer alguma vantagem não prevista no edital, quando na verdade estamos buscamos atender os requisitos mínimos de banda do sistema. A empresa adotou a postura conservadora e está oferecendo uma banda maior do que a exigida no edital, para que houvesse dúvida de que o sistema irá suportar a banda exigida.

ITEM 6 - Velocity PRX

Em resposta ao questionamento quanto ao Item 13.1.14.1, informamos que a edição em modo multicâmera não necessariamente requer que se utilize mais do que duas pistas de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais do que duas pistas para realização da função de múltiplas câmeras é equivocado. A edição multicâmera é utilizada para editar clipes que foram gravados de vários ângulos. Esses múltiplos clipes deverão ser carregados um a um no sistema de edição (utilizando a primeira pista) e selecionando a opção para a

visualização em multicâmera. Após o carregamento de todos os clipes e a sincronização dos mesmos, o editor terá a visualização simultânea das 9 câmeras. Através das teclas de atalho ou utilizando o mouse, o editor irá selecionar a câmera que deseja ter como "PGM". Os trechos da câmera selecionada como "PGM" dentre essas 9 câmeras, será adicionada na sequência em uma ÚNICA pista de vídeo, portanto o argumento de que o software necessita ter mais pistas de vídeo para permitir a edição em múltiplas câmeras é infundado.

O manual apresentado como comprovação das funcionalidades da Velocity PRX, possui informações sobre todas as versões do software de edição Velocity: ESX, PRX e XNG. No entanto, a funcionalidade de edição de multicâmeras com até 9 câmeras, está disponível para todas as versões. A empresa Videodata estranhamente questiona a integridade das informações apresentadas pela fornecedora da solução a Imagine Communications, sendo que a Imagine é uma empresa multinacional, uma das líderes no segmento de broadcast e há mais de uma década possui escritório estabelecido no Brasil.

Terceito Lote de Questionamentos

ITEM 4

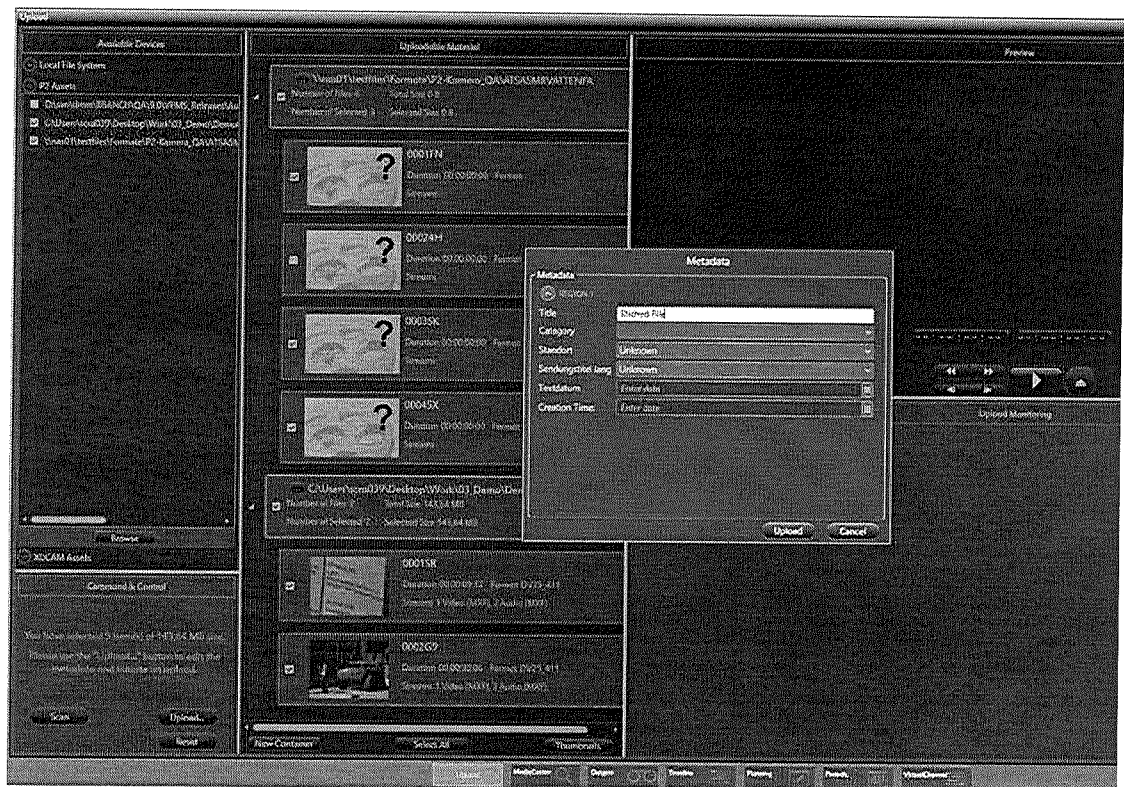
Item Questionado: 9.2.1.4 – Ingest de Múltiplos clipes de uma só vez com se fosse um único clipe;

Sim, é possível realizar o ingest de múltiplos clipes de uma só vez. Uma vez selecionados dois ou mais clipes, todos esses serão ingestados como um único clipe. Esse tipo de operação é muito comum com usuários de câmeras P2 ou XD CAM, que produzem um clipe a cada "take" da câmera, por isso o software consolida todos os clipes em um único clipe (única pauta).

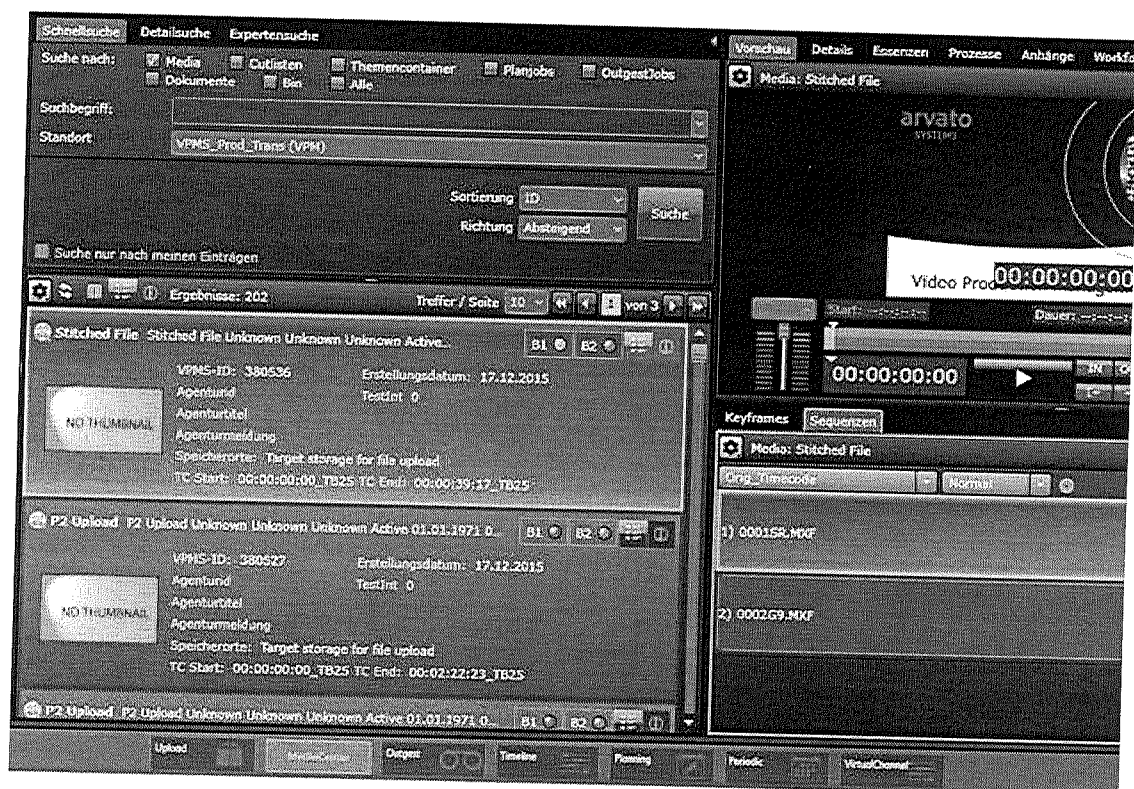
Veja abaixo na tela retirada do software que é possível selecionar a pasta onde o software irá buscar os arquivos que deseja realizar o ingest. Nesse caso foi selecionado arquivos P2 provenientes de duas pastas diferentes.

Diferentemente do que equivocadamente foi alegado pela empresa Videodata, o sistema possui um botão que faz o “merge” dos arquivos, que no caso da solução apresentada é denominado de “upload”. Pode notar o botão upload no canto inferior esquerdo abaixo na tela, que nesse caso está selecionado.

A solução irá juntar todos os arquivos que foram selecionados e transformá-los em um único arquivo. Essa operação é comprovada através da tela abaixo, onde o usuário necessita informar os metadados desse “novo” arquivo (que é a combinação dos arquivos selecionados).



Continuando com a explanação da funcionalidade de ingestar múltiplos arquivos, nota-se na tela capturada abaixo que o arquivo foi “compilado” em um único arquivo, nomeado de “Stitched File”. O usuário tem a visualização dos dois arquivos que foram compilados e tem a opção de manter o time code proveniente do arquivo original (orig_Timecode) ou default timecode (contínuos Time Code).

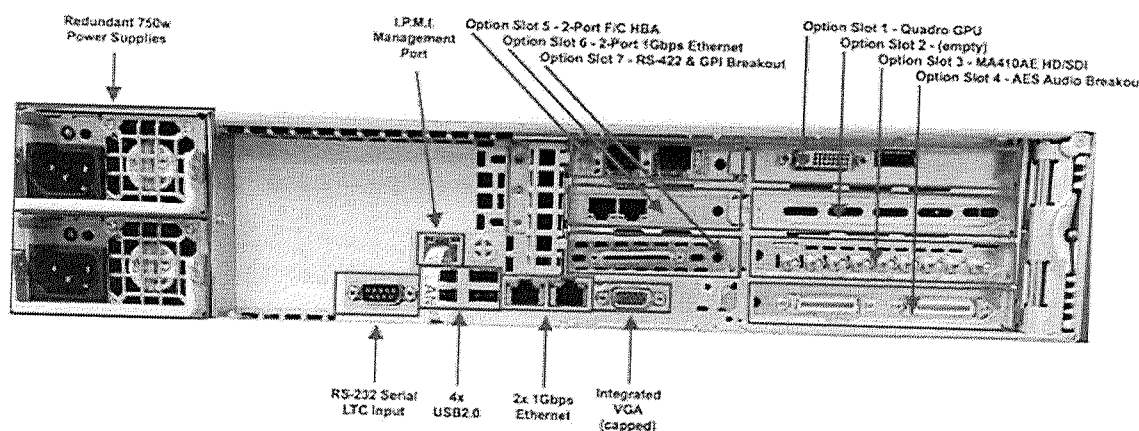


Através das telas retiradas do software de ingest, fica claro que a solução apresentada possui a funcionalidade de **ingest de Múltiplos cliques de uma só vez com se fosse um único clipe**. A empresa Videodata novamente apresenta argumentos infundados, demonstrando total desconhecimento na solução que será fornecida à TV Senado.

Item questionado: 3.2.15 ASPECTOS FÍSICOS E ALIMENTAÇÃO

3.2.15.1 O equipamento de gravação deve se constituir de um único chassi, não sendo admitida utilização de placas de captura externas;

O item 3.2.15.1 descreve que o equipamento reproduutor /gravador de vídeo não irá permitir a utilização de placas de captura externas. O servidor Nexio AMP que faz parte da solução oferecida ao Senado, possui placa de vídeo interna que é desenvolvida pela Imagine Communications. Na figura abaixo, foto da traseira do gravador é possível comprovar que a placa é interna. **OPTION SLOT 3 - MA410AE HD/SDI**



A empresa Videodata busca confundir o pregoeiro, equipe técnica da TV Senado e os leitores desse documento, informando que no edital a geração de proxy deverá ser realizada internamente no servidor, porém em nenhum momento essa característica é especificada. As características do proxy estão listadas nos itens 3.2.8.1, 3.2.8.2 e 3.2.8.3

É com estranheza que recebemos essa argumentação da empresa Videodata, sendo que soluções por ela representada, também necessitam de hardware externos para transcodificar os arquivos que são ingestados via FTP (arquivos). Os servidores de vídeo que possuem a funcionalidade de fazer a transcodificação internamente, somente executam a transcodificação dos vídeos ingestados via banda base, sempre os arquivos ingestados via FTP necessitam de um transcodificador externo. Portanto o servidor NEXIO AMP atende perfeitamente as características contidas no item 3.2.15.1.

Asseveramos que todos os documentos elencados serão protocolizados na íntegra.

Por fim, resta salientar que um dos princípios norteadores da licitação é a busca da proposta mais vantajosa, portanto a Administração não pode distanciar-se deste sem que aja justificativa coerente e cabível para o feito. Considerando que a recorrida estabelece em sua Proposta de Preços e em durante todos os questionamentos e diligências a ela reportados que fornecerá o exigido pelo Senado Federal de acordo com o estipulado no Edital inclusive equipamentos com características superiores, em que pese o valor ofertado pela recorrida ser de R\$ 12.974.193,56 (duzentos e quinze mil setecentos e oitenta e quatro reais), menor que o segundo melhor preço que foi de R\$ 13.353.813,00, perfazendo uma economia de R\$ 379.619,44 para

Administração.

Solicitamos que seja negado o recurso interposto pela recorrente, com manutenção da decisão que adjudicou e homologação a licitação à COPERSON.

Colocamos como observação, que os itens em que são relacionados como foto, serão protocolizados fisicamente junto ao órgão e posteriormente anexados ao processo, pois o sistema não aceita esse tipo de configuração.

DO PEDIDO:

Ante aos fatos narrados e as razões de direito acima aduzidas a signatária requer à Douta Comissão de Licitação, que seja reconhecida e declarada a total improcedência do recurso ora impugnado e a manutenção integral da decisão sob exame, ante a constatação de que foram corretamente aplicados os critérios de julgamento de nossa proposta e capacidade técnica de fornecimento.

Neste Termos,

Pede Deferimento.

Brasília 21 de dezembro de 2015

EDSON MUNDIM FILHO

DIRETOR.