

ISABELLA MARQUES DE OLIVEIRA

RESTITUIR É DIREITO E PODER

A repatriação de bens culturais
na perspectiva decolonial

Londrina/PR
2025


THOTH
EDITORA

SUMÁRIO

SOBRE A AUTORA	7
AGRADECIMENTOS	9
PREFÁCIO	11
INTRODUÇÃO	17

CAPÍTULO 1

PERSPECTIVAS DECOLONIAIS E A REPATRIAÇÃO CULTURAL	23
1.1 As relações de poder e a expropriação cultural	26
1.1.1 A exotização do mundo periférico	30
1.1.2 As relações de poder no que tange à repatriação de bens culturais ...	34
1.2 A decolonialidade como estratégia de impedimento de narrativas hegemônicas	37
1.2.1 A repatriação a partir do viés decolonial	42
1.3 O desafio da repatriação	44
1.3.1 A ideia de “Patrimônio da Humanidade”	49

CAPÍTULO 2

BENS CULTURAIS.....	55
2.1 Bens culturais e patrimônio cultural.....	55
2.1.1 Bens tangíveis e intangíveis	60
2.1.2 A valorização do bem cultural	62
2.2 Bens culturais na legislação internacional e brasileira	65
2.2.1 Legislação internacional	66
2.2.2 Legislação brasileira.....	72
2.3 Bens culturais, direitos sociais e propriedade	76

CAPÍTULO 3

PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL.....	81
3.1 A retirada de bens culturais em um contexto contemporâneo	81

3.1.1 A retirada de bens culturais no mundo	83
3.1.2 A retirada de bens culturais no Brasil	85
3.2 O papel dos museus na preservação e repatriação cultural	87
3.3 Impactos das guerras na destruição de bens culturais	94
3.3.1 Repatriações após Conflito armado	97
3.3.2 Estratégias de proteção cultural em contextos de conflito	99
3.4 Repatriações no contexto prático	102
3.4.1 Repatriações Brasileiras	104
CONCLUSÃO	109
REFERÊNCIAS	113