

LUCIANO CANFORA

# O mundo de Atenas

*Tradução*

Federico Carotti



# Sumário

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <i>Agradecimentos</i> ..... | 9 |
|-----------------------------|---|

## INTRODUÇÃO — ATENAS ENTRE MITO E HISTÓRIA

|   |    |
|---|----|
| 1. Como nasce um mito .....                     | 13 |
| 2. Luta em torno de um mito .....               | 25 |
| 3. Um mito entre os modernos .....              | 40 |
| 4. Uma realidade conflituosa .....              | 65 |
| 5. A democracia ateniense e os socráticos ..... | 79 |
| 6. Os quatro historiadores de Atenas .....      | 86 |

## PRIMEIRA PARTE — O SISTEMA POLÍTICO ATENIENSE: “UMA GUILDA QUE REPARTE O BUTIM”

|   |     |
|---|-----|
| 1. “Quem quer falar?” .....                 | 95  |
| 2. A cidade em discussão no palco .....     | 105 |
| 3. Péricles <i>princeps</i> .....           | 128 |
| 4. Uma crítica não banal à democracia ..... | 146 |
| 5. <i>Demokratia</i> como violência .....   | 167 |
| 6. Igualitarismo antidemocrático .....      | 172 |

SEGUNDA PARTE — O BURACO NEGRO: MELOS

|   |     |
|---|-----|
| 7. O terrível diálogo . . . . .   | 183 |
| 8. A vítima exemplar . . . . .  | 188 |
| 9. Eurípides em Melos . . . . .   | 195 |
| 10. Isócrates demole a construção polêmica tucidideana<br>sobre o episódio de Melos . . . . . | 206 |

Interlúdio

|   |     |
|---|-----|
| 11. Efeitos imprevistos do “mal da Sicília” (415 a.C.):<br>o que Tucídides <i>viu</i> . . . . . | 215 |
|---|-----|

TERCEIRA PARTE — COMO PERDER UMA GUERRA VITORIOSA

|   |     |
|---|-----|
| Antecedentes . . . . .  | 229 |
| 12. Escândalos e tramas obscuras (415 a.C.) <i>com uma compilação<br/>de documentos</i> . . . . . | 234 |
| 13. Luta política na grande potência do Ocidente: Siracusa, 415 a.C. . . . .                      | 262 |
| 14. Internacionalismo antigo . . . . .  | 269 |
| 15. A guerra total . . . . .  | 272 |

QUARTA PARTE — A PRIMEIRA OLIGARQUIA: “NÃO ERA EMPREENDIMENTO  
DE POUCA MONTA TIRAR A LIBERDADE DO POVO ATENIENSE”

|   |     |
|---|-----|
| 16. Anatomia de um golpe de Estado: 411 . . . . .                         | 281 |
| 17. Tucídides entre os “Quatrocentos” . . . . .                           | 289 |
| 18. O principal responsável . . . . .                                     | 301 |
| 19. Frínico, o revolucionário . . . . .                                   | 310 |
| 20. Frínico cai e se reergue: variações sobre o tema da traição . . . . . | 319 |
| 21. Morte de Frínico e o processo contra o cadáver . . . . .              | 332 |
| 22. O processo de Antifonte . . . . .                                     | 343 |
| 23. Os outros processos . . . . .   | 361 |
| 24. A comédia diante de 411 . . . . .                                     | 370 |

## QUINTA PARTE — ENTRE ALCIBIADES E TERÁMENES

|   |     |
|---|-----|
| 25. Uma verdade por trás de dois versos . . . . . | 389 |
| 26. O regresso de Alcibíades . . . . .            | 394 |
| 27. O processo dos estrategos . . . . .           | 403 |
| 28. Terámenes um e dois . . . . .                 | 411 |

### Interlúdio

|   |     |
|---|-----|
| 29. Os espartanos não exportaram a liberdade: Isócrates<br>contra Tucídides . . . . . | 431 |
|---|-----|

## SEXTA PARTE — A GUERRA CIVIL

|  |     |
|--|-----|
| 30. Atenas, ano zero. Como se sai da guerra civil . . . . .                | 437 |
| 31. Depois da guerra civil: a salvação individual (401-399 a.C.) . . . . . | 447 |
| 32. Após a guerra civil: o debate constitucional . . . . .                 | 457 |

## SÉTIMA PARTE — UM OLHAR SOBRE O SÉCULO IV A.C.

|   |     |
|---|-----|
| 33. Corrupção política . . . . .              | 471 |
| 34. Demóstenes . . . . .                      | 480 |
| 35. Epílogo. Da democracia à utopia . . . . . | 499 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Bibliografia selecionada</i> . . . . . | 513 |
| <i>Cronologia</i> . . . . .               | 529 |
| <i>Glossário</i> . . . . .                | 547 |
| <i>Mapas</i> . . . . .                    | 552 |
| <i>Índice onomástico</i> . . . . .        | 559 |